

# Lara Favaretto

Die Objekte Lara Favarettos (\* 1973 Treviso, lebt in Turin) zeichnen sich durch eine minimalistische Formensprache aus, die jedoch anhand der bewusst gewählten ortsspezifischen Einbettung eine starke soziale oder politische Bedeutungsaufladung erfahren. Ihre Objekte vermitteln durch Materialien wie Stein oder Metall zunächst eine auf größere Zeiträume angelegte Existenz des Werkes. Die Arbeiten verschwinden durch Demontage oder vollständige Zerstörung jedoch zum Ende einer Ausstellung.

## Momentary Monument – The Stone

Favaretto realisiert ihre fortlaufende Serie *Momentary Monuments* in verschiedenen Formen seit 2009. Für Münster wird diese Serie an der Promenade und in der benachbarten Stadt Marl jeweils mit einem von innen ausgehöhlten Granit-Monolith fortgeführt. Der vier Meter hohe Stein erscheint zunächst wie ein Fremdkörper oder eiszeitlicher Findling. Zugleich ist er beim Umlaufen eindeutig als handwerklich bearbeitet erkennbar und wirft damit die Frage nach seiner Funktion auf. Durch einen kleinen Schlitz kann Geld eingeworfen werden. Zum Ende der Ausstellungszeit wird der Stein zerstört, der Schotter einer neuen Funktion zugeführt und das darin gesammelte Geld einem wohltätigen Zweck gespendet. Die Künstlerin hat sich dabei für die Hilfe für Menschen in Abschiebehaft Büren e.V. entschieden.

Favarettos Monument ist zu Beginn der Ausstellung leer und im besten Sinn *bedeutungslos*. Monumente oder Denkmale des öffentlichen Raums verweisen gewöhnlich entweder auf ein bestimmtes Ereignis oder eine Person aus der Vergangenheit, um sie in der Gegenwart präsent zu halten. Gelder für die Errichtung von Monumenten werden gewöhnlich vorab gesammelt, um sie als Auftragsarbeit von Künstler\_innen ausführen zu lassen. Favaretto verschiebt diese übliche Genese und deutet Funktionen um. Insbesondere die kurze Lebensdauer des Objekts und seine Zerstörung unter Weiterverwendung der Bruchstücke und Überreste stehen einer institutionalisierten Denkmalpflege diametral gegenüber.

Die symbolische Bedeutung des Objekts generiert sich jedoch nicht aus der Form selbst, sondern erst durch den ortsspezifischen Zusammenhang: Auf der Promenade tritt die Arbeit in Dialog mit dem *Train-Denkmal* aus den 1920er Jahren und der nahe gelegenen Ausländerbehörde, der in der Mitte gelegene Kreisverkehr verbindet die jeweiligen Zusammenhänge topografisch miteinander. Das *Train-Denkmal* ehrt das gleichnamige Bataillon sowie namentlich zwei in den Kolonialkriegen in ehemals Deutsch-Südwestafrika und beim Boxeraufstand in China gefallene höhere Militärs. Die gesammelten Spenden gelten einer Stiftung, die seit 1996 Geflüchtete in einer sogenannten Unterbringungseinrichtung für Ausreisepflichtige betreut. Die in Nähe der Kleinstadt Büren auf dem Land gelegene Einrichtung ist für Geflüchtete in ganz Nordrhein-Westfalen zuständig, insofern ist auch der Spendenzweck des *Momentary Monument* in Marl der gleiche. Durch die Spendenfunktion entsteht ein starker Bezug zur Gegenwart, der im weiteren Sinne das Verhältnis zwischen Kunst und Politik kritisch reflektiert. N.A.

[Momenthaftes Monument – Der Stein]

Material:  
kommt

Maße:  
Kommt

Standort:  
Nordöstliche Wiese zwischen  
Ludgeriplatz und Promenade (hinter  
den Bushaltestellen), 48151 Münster

Zweiter Teil der Arbeit in Marl  
auf dem Rathausvorplatz  
Creiler Platz 1  
45768 Marl

# Lara Favaretto

Lara Favaretto's (\*1973 Treviso, lives in Turin) objects and installations are characterized by a minimalist style, yet by conscientiously embedding her work in a carefully selected location, she gives it a strong social and political impact. By using materials such as stone or metal, her objects initially convey the sense that they are designed for a much longer space of time. However, Favaretto's art disappears at the end of an exhibition when it is either dismantled or completely destroyed.

## Momentary Monument — The Stone

Favaretto's ongoing series of *Momentary Monuments* has been executed in various forms since 2009. For Skulptur Projekte 2017, this series will be continued on the promenade and in the neighbouring town of Marl, in each case with a hollowed-out granite boulder. At first sight, the four-metre-high stone seems to be an alien object or a glacial erratic. And yet, when you circle the boulder, it is evident that it was wrought by hand, which raises questions as to its function. There is a little slot that money can be dropped into. At the end of the exhibition the stone will be destroyed, the resulting gravel reused, and the collected money donated to charity. The artist has decided to give the money to the organization Hilfe für Menschen in Abschiebehaft Büren e.V. (offering help to people facing deportation).

Favaretto's monument is empty at the beginning of the exhibition and meaningless in the best sense of the word. Normally public monuments or memorials refer to a particular event or a historical person to keep their memory alive in current discourse. Donations are usually collected before monuments are erected to pay the commissioned artists. Favaretto, however, changes the normal process and reinterprets certain functions. In particular, the object's temporary existence and its destruction, with the debris and remains being put to further use, are diametrically opposed to the concept of institutionalized monument conservation.

Nevertheless, the symbolic meaning of the object isn't derived from the form itself but rather emerges as a result of the site-specific interaction: on the promenade, Favaretto's stone begins a dialogue with the *Train Monument* from the 1920s and the nearby immigration office. The roundabout in the middle (Ludgeriplatz) topographically connects the two contexts. The *Train Monument* honours the Train Battalion as well as two high-ranking German officers who died in battle, one in the former colony of German South West Africa and the other in the Boxer Rebellion in China. The donations collected inside the monument are also for a foundation that has been caring for refugees in a 'shelter for those scheduled for deportation' since 1996. The facility, located in a rural area near the town of Büren, is responsible for accommodating refugees from all over the state of North Rhine-Westphalia, thus corresponding to the fund-raising aim of *Momentary Monuments* in Marl. The charitable aspect of Favaretto's work produces a strong sense of contemporary relevance, which, in a broader sense, critically reflects on the relationship between art and politics. N.A.

Material: n.n.

Dimensions: n.n.

Locations:  
North-eastern meadow between  
Ludgeriplatz Square and Promenade  
(behind bus stops), 48151 Münster

Part two of the work on the courtyard  
of the town hall in Marl  
Creller Platz 1,  
45768 Marl

„Unterschied – Wiederholung sind beides positive Kräfte mit unvorhersehbarer Wirkung. Ich mache das Konzept, ich erneuere es und ich löse es entlang eines sich bewegenden Horizonts auf, aus einem stets dezentrierten Zentrum heraus, aus einer stets verschobenen Peripherie heraus, die sie wiederholt und differenziert.“ (G. Deleuze)

Difference and Repetition are both positive forces with unpredictable effects. 'I make, remake and unmake my concepts along a moving horizon, from an always decentered center, from an always displaced periphery which repeats and differentiates them.' (G. Deleuze)

### Momentary Monument — The Stone

Um sich ein paar der Themen zu nähern, die für *Momentary Monuments – The Stone* von Bedeutung waren, werden hier kurz mit Parallelen gezeigt: Schenkung – Zerstörung, Sichern – Vergessen, Wert – Gelegenheit; Geschenk – Hoffnung. Das Projekt ist in verschiedene Phasen unterteilt, die eng an diese Konzepte anschließen. Dabei fängt es mit der Auswahl des Steins und der Wohltätigkeitsorganisation an, beide vor Ort, bis zu seiner Endphase mit der Zerstörung (der *Entformung*) des Steins sowie der Schenkung der übriggebliebenen Kieselsteine an eine örtliche Baufirma, die dieses Material beim Bau eines neues Gebäudes benutzen wird.

### Momentary Monument — The Stone

In order to approach some of the themes that helped shape *Momentary Monuments – The Stone*, they are shown briefly here as a series of parallels: Donation – Destruction; Save – Forget; Value – Opportunity; Gift – Hope. The project is divided into different phases that are closely related to these concepts. They go from the choosing of the stone and the selection of the charity—both of them local—to its final stage with the demolition (de-sculpting) of the stone and the donation of the remaining gravel to a local construction company that will include this material in the making of a new building.



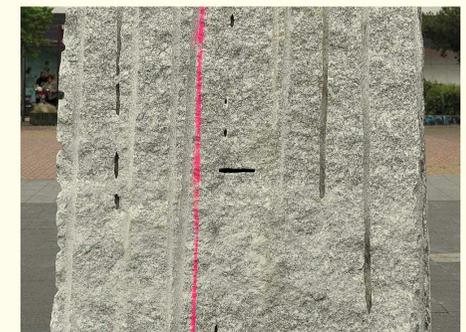
*Momentary Monument – The Stone*, 2009, indian granite, 310x180x190 cm, GAMeC, Bergamo. Photo: Francesca Ferrandi.



*Momentary Monument – The Stone*, 2016, Tarn Silverstar granite, 400x155x195 cm, Liverpool Biennial 2016. Photo: Mark McNulty.



*Momentary Monument – The Stone*, 2017, granite, 410x150x170 cm, Skulptur Projekte 2017, Münster. Photo: Henning Rogge.



*Momentary Monument – The Stone*, 2017, granite, 410x165x130 cm, Skulptur Projekte 2017, Marl. Photo: Thorsten Arndt.

## Schenkung – Zerstörung



Sparschwein, anonym, ca. 1300–1500 n. Chr.,  
Rijksmuseum, Amsterdam.  
Piggy bank, anonymous, ca. 1300–ca. 1500,  
Rijksmuseum, Amsterdam.



Der Westerham Hort, ein Goldmünzenhort aus der Eisenzeit,  
1927 im Hohlraum eines Feuersteins gefunden; The British  
Museum, London.  
The Westerham hoard, a hoard of gold Iron Age coins found  
inside a hollow flint in 1927; The British Museum, London.

Sparschweine gibt es seit fast 600 Jahren. Bevor sich Bankinstitute etablierten, war es üblich, sein Geld in gewöhnlichen Küchengefäßen aufzubewahren. Im Mittelalter wurden Geschirr und Töpfe aus einem günstigen Ton namens Pygg gefertigt. Sobald man ein paar Münzen zusammengespart hatte, steckte man sie in so eine Tonbüchse, in einen „pygg pot“. Während der Zeit der Sachsen wurde das Wort „pygg“ wie „pug“ ausgesprochen. Als sich aber die Aussprache von *y* von einem *u* zu einem *i* änderte, wurde *pygg* schließlich wie *pig* (Schwein) ausgesprochen. Als sich die englische Sprache weiterentwickelte, wurde der Ton (*pygg*) und das Tier (*pigge*) gleich ausgesprochen, und die Europäer vergaßen allmählich, dass *pygg* sich einst auf die tönernen Töpfe bezogen hatte.

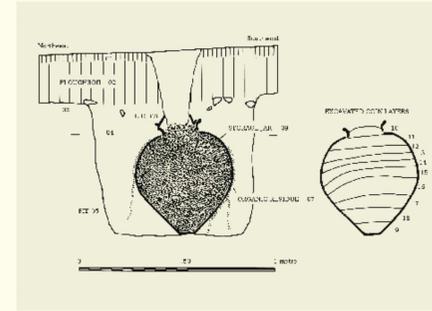
Die frühen Modelle hatten kein Loch an der Unterseite, so dass man das Schwein zerbrechen musste, um das Geld herauszubekommen. Manche behaupten, dass daher der Ausdruck *die Bank sprengen* stammt. Seriöse Akademiker\_innen widersprechen dem aber. Die Redensart *breaking the bank* bedeutet, dass jemand finanziell ruiniert ist oder dass jemandes Budget überzogen ist. Der Begriff stammt wahrscheinlich aus dem Glücksspiel, wo er bedeutet, dass ein Spieler mehr gewonnen hat, als die Bank/ das Haus auszahlen kann.

The origin of piggy banks dates back nearly six hundred years. Before the creation of modern-style banking institutions, people commonly stored their money at home in ordinary kitchen jars. During the Middle Ages, dishes and pots were made of an economical clay called *pygg*. Whenever people could save an extra coin or two, they dropped it into one of their clay jars—a *pygg pot*. During the time of the Saxons the word *pygg* would have been pronounced ‘pug’. But as the pronunciation of ‘y’ changed from ‘u’ to ‘i’, *pygg* eventually came to be pronounced as ‘pig’. As the English language evolved, the clay (*pygg*) and the animal (*pigge*) came to be pronounced the same, and Europeans slowly forgot that *pygg* once referred to the earthenware pots.

Early models had no hole in the bottom, so the pig had to be broken to get the money out. Some people say that’s where we get the expression ‘breaking the bank’, but serious academics disagree. The idiom ‘break the bank’ means to bring financial ruin or to exhaust one’s resources. The term is believed to have originated in gambling, where it means that a player has won more than the banker (the house) can pay.

## Donation — Destruction

## Sichern – Vergessen



## Save – Forget

Querschnittszeichnung des Topfes in situ, die die Grube zeigt, in der der Topf sich befand, den Deckel auf der Topfmündung, die organische Substanz und das kleine Loch, das von Crisp gegraben wurde.

Section drawing of the pot in situ, showing the pit in which the pot was placed, the lid over the mouth of the pot, the organic matter, and the small hole dug by Dave Crisp.



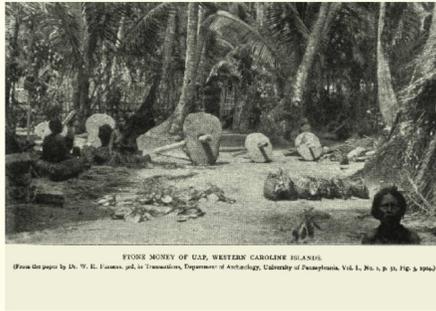
Der Frome Hort, der größte Münzhort, der jemals in England in einem einzelnen Gefäß entdeckt wurde. Er wurde 2010 von dem Sondengänger David Crisp gefunden und enthielt mehr als 52.503 Münzen aus der Zeit von 253–290 n. Chr.

The Frome hoard: the largest hoard of coins ever discovered in Britain in a single container. It was found by a metal detectorist, Dave Crisp, in 2010 and contained 52,503 coins dating from AD 253–90.

Einer der Hauptgründe für die Vergrabung von Münzen – und dementsprechend auch für Münzfunde – ist das Hamstern, und daher sollte es auch ein paar Überlegungen wert sein. Die von Panik geplagten Menschen, die Geld horten wollten, verschwanden nicht ihre Zeit, indem sie abgewertetes Papiergeld sparten, sondern legten Goldmünzen beiseite. Schätze wurden in sehr verschiedenen Behältern versteckt und oft zerbrachen sie bei der Entdeckung, aber der ungewöhnliche Zustand mancher der antiken Münzen, an die wir so gelangen, ist dennoch dem Schutz zuzuschreiben, den sie gewährt haben. Bezüglich der Umstände, die zum Horten führen, wie auch den Gründen für das Vergraben der Horte, taucht eine interessante Frage auf: Wem gehört ein Hortfund nach der Entdeckung? Früher bekam immer der Finder den Schatz – ob er versteckt wurde, verloren war oder verlassen wurde.

Since hoarding is one of the initial causes of coin burials and, consequently, of coin finds, it may be well to consider it further. The panic-stricken people who wished to hoard money did not waste their time saving depreciated paper money but laid aside gold coins. Receptacles in which hoards are hidden vary widely and are often broken during the finding, but the protection they have afforded accounts for the unusual condition in which some of the ancient coins come down to us. In considering conditions that are conducive to hoarding, as well as the reasons for the burial of the hoards once they have been accumulated, an interesting question arises as to whose property such a hoard is when it is discovered. In the past, a treasure trove—whether hidden, lost, or abandoned—belonged to the finder.

## Wert – Gelegenheit



## Value – Opportunity

Rai aus Yap, mit Holzstangen zum Transportieren, aus *String Figures and How to Make Them*, Caroline Furness Jayne, 1908.

Rai of Yap, with logs for carrying them / from Caroline Furness Jayne, *String Figures and How to Make Them* (1908).

Rai-Steine wurden und werden immer noch bei einigen wenigen gesellschaftlichen Transaktionen verwendet, etwa bei Heiraten, Erbschaften, politischen Geschäften, Bündnissen, als Lösegeld für im Kampf Gefallene, selten auch im Tausch für Nahrung. Es gibt mehrere Faktoren, die den Wert von Steingeld bestimmen. Der Erste ist die Anzahl von Menschenleben, die verloren wurden, als der Stein geholt wurde. Der Zweite ist die Qualität der Ausführung. Wenn man den Wert von Steingeld mit einer modernen Währung vergleicht, dann bezieht sich der Wert der modernen Währung auf Waren; Steingeld aber hat mit Rechten und mit Bräuchen zu tun, und als Teil der Tradition bleibt es bei den Menschen. John Tharngan, Denkmalschutzbeamter aus Yap, Föderierte Staaten von Mikronesien, erklärt die einzigartige Währung seiner Kultur.

Rai stones were, and still are, used in important social transactions, such as marriage, inheritance, and political deals, as tokens of an alliance, as ransom for the bodies of those who have died in battle, and, more rarely, in exchange for food. There are several factors that determine the value of stone money. The first is the number of human lives that were lost on the journey to bring the stone home. The second is the kind of workmanship. If you compare the value of stone money with modern currency, the value of modern currency is linked to commodities, while stone money deals with rights and customs and remains with the people as part of their traditions. John Tharngan, historical preservation officer of Yap, Federated States of Micronesia explains his culture's unique currency.

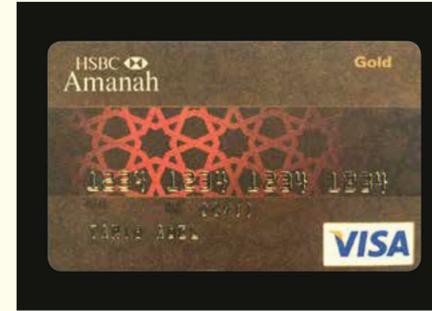


*Die Schlacht um das Geld*, nach 1570, Pieter van der Heyden nach Pieter Bruegel d. Ä. (holländisch, ab 1551 aktiv, 1569 gestorben); The Metropolitan Museum of Art; New York. *The Battle about Money*, after 1570, Pieter van der Heyden after Pieter Bruegel the Elder (Netherlandish, active by 1551, died 1569); The Metropolitan Museum of Art, New York.

Dieses Bild stammt von Pieter Bruegel dem Älteren. Geldkassetten, Sparschweine, Geldsäcke, Fässer voller Münzen und Schatzkisten – die meisten von ihnen schwerbewaffnet – attackieren sich in einer wilden Darstellung chaotischer, bis an das Äußerste gehender Kriegsführung. Die Zeilen in holländischer Sprache, die am unteren Rand eingraviert sind, informieren uns: „Es ist alles wegen Geld und Gütern, dieses Kämpfen und Streiten.“ Dem lateinischen Teil der Inschrift zufolge steht die Fahne mit dem *Barbaren-Enterhaken* im rechten Hintergrund für die Gier, das Übel an der Wurzel all dieser Unruhen.

This image derives from Pieter Bruegel the Elder. Strongboxes, piggy banks, money bags, barrels of coins, and treasure chests—most of them heavily armed—attack each other in a ferocious display of chaotic, all-out warfare. The Dutch verses inscribed in the lower margin inform us that ‘it’s all for money and goods, this fighting and quarrelling’. According to the Latin portion of the inscription, the banner with the ‘savage grappling hook’ in the right background exemplifies greed, the vice at the root of all this trouble.

## Wert – Gelegenheit



## Value – Opportunity

HSBC Amanah Classic Visa Card, 2009; The British Museum, London

Wenn man die Menschen fragen würde, welche Erfindung des 20. Jahrhunderts heute den größten Einfluss auf ihr tägliches Leben hat, dann würden die meisten sofort sagen: ihr Mobiltelefon oder ihr PC. Nicht viele würden an die kleinen Plastikrechtecke denken, die ihre Brieftaschen und Portemonnaies füllen. Und doch sind Kreditkarten und ihresgleichen, seit sie in den späten 50er Jahren erstmals in Erscheinung traten, Teil der Struktur des modernen Lebens geworden. Natürlich ist eine Kreditkarte selber kein Geld – sie ist ein physisches Objekt, das es ermöglicht, auf eine bestimmte Art Geld auszugeben, es zu verschieben, es zu garantieren. Kredit- und Bankkarten führen uns täglich die Tatsache vor Augen, dass Geld seine essenzielle Materialität verloren hat. Während alle Münzen oder Scheine, die wir uns bisher angesehen haben, mit König und Land gekennzeichnet sind, erkennt der Entwurf unserer Karte keinen Anführer, keine Nation an und keine Begrenzung ihrer Reichweite, außer ihrem Gültigkeitsdatum. Wie Mervyn King betont: „Die Verbreitung eines großen Spektrums finanzieller Transaktionen, ob man Karten internationaler Banken nutzt oder die anderen Dienste, die sie anbieten, hat Institutionen geschaffen, die transnational sind, so groß, dass sie nicht von nationalen Aufsichtsbehörden kontrolliert werden können und die, wenn sie in finanzielle Schwierigkeiten geraten, enormes finanzielles Chaos verursachen können.“

If you were to ask people which twentieth-century invention had the most impact on their daily lives today, their instant answers might be their mobile phone or their PC: not many people would think first of the little plastic rectangles that fill their wallets and purses. And yet, since they first emerged in the late 1950s, credit cards and the like have become part of the fabric of modern life. A credit card isn't itself money—it is a physical object that provides a way of spending money, moving it, and promising it. Credit and debit cards bring home to us on a daily basis the fact that money has now lost its essential materiality. Whereas all the coins or banknotes we have looked at so far had king and country marked on them, our card acknowledges no ruler or nation in its design and no limit to its reach, other than an expiry date. As Mervyn King emphasizes, ‘the spread of a wide range of financial transactions, whether using cards used by international banks or the other services that they offer, has created institutions which are transnational, bigger than the ability of national regulators to control, and which, if they do get into financial difficulties, can cause enormous financial mayhem’.

## Geschenk – Möglichkeit

Als zwei Generationen von Giganten zu den Gefilden der Götter vorzudringen drohten, wurde ein göttliches Konzil einberufen. Zeus entschied, die Menschheit mit der großen Flut auszulöschen, hatte aber Mitleid mit dem Paar Deukalion und Pyrrha, das er als fromm und gottesfürchtig erkannte. Er teilt die Wolken und beendet die Flut gezielt, um Deukalion und Pyrrha zu retten, die ziellos auf einem Floß dahintreiben. Ihnen ist klar, dass sie jetzt dafür verantwortlich sind, die Erde wieder zu bevölkern. Ratlos, wie sie ihr Schicksal erfüllen können, fragen sie die Göttin Themis um Rat. Themis sagt Pyrrha, dass sie die Knochen ihrer Mutter werfen muss, um sich erfolgreich fortpflanzen. Deukalion nimmt ganz richtig an, dass Themis sich auf die mächtige Mutter Erde bezieht. Sowohl Pyrrha als auch Deukalion werfen einen Stein über ihre Schulter: Der von Pyrrha verwandelt sich in eine Frau, der von Deukalion in einen Mann.

## Gift – Opportunity

When two generations of giants threaten to reach the realm of the gods, a divine council is called. Zeus decides to destroy humankind via the deluge, taking pity on Deucalion and Pyrrha, whom he recognizes as devout worshippers. He parts the clouds and ends the deluge specifically to save the couple, who are floating aimlessly on a raft. Understanding that they are now responsible for repopulating the earth, and confused about how to carry out their destiny, they go to see the goddess Themis. Themis tells Pyrrha that she must cast the bones of her mother to successfully reproduce. Deucalion correctly reasons that Themis is referring to great Mother Earth. Both Pyrrha and Deucalion throw a stone over their shoulder, Pyrrha's turning into a woman, and Deucalion's into a man.

## Geschenk – Hoffnung



## Gift – Hope

*Deucalion und Pyrrha bevölkern die Erde wieder*, Hendrik Goltzius, 1558–1617

*Deucalion and Pyrrha Repopulate the Earth*, Hendrik Goltzius, 1558–1617



*Pandora öffnet die Büchse*, Rosso Fiorentino, Giovanni Battista, 1494–1540; Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, Paris.

*Pandora Opening the Box*, Rosso Fiorentino aka Giovanni Battista, 1494–1540; Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, Paris.

Der Mythos von Pandoras Büchse wird als einer der anschaulichsten Mythen der griechischen Mythologie über menschliches Verhalten verstanden. Die alten Griechen benutzten diesen Mythos nicht nur, um sich die Schwachheit der Menschen gegenwärtig zu halten, sondern auch, um Erklärungen für mehrere Unglücke des Menschengeschlechts zu erklären. Dem Mythos zufolge war Pandora die erste Frau auf der Erde. Sie wurde von Göttern geschaffen, um die Menschen zu bestrafen; alle gaben ihr ein Geschenk; ihr griechischer Name bedeutet daher auch *die mit allem Beschenkte*. Pandora bekam eine Büchse, ein Gefäß, *pithos* auf Griechisch genannt. Die Götter erzählten ihr, die Büchse enthalte besondere Geschenke von ihnen, aber sie dürfe sie niemals öffnen. Pandora bemühte sich, ihre Neugierde zu zügeln, aber am Ende konnte sie nicht länger an sich halten; sie öffnete die Büchse und die ganzen Krankheiten und Nöte, die die Götter in der Büchse versteckt hatten, begannen auszutreten. Pandora bekam Angst, als sie sah, wie die teuflischen Geister herauskamen. Sie versuchte, die Büchse so schnell wie möglich wieder zu schließen und schloss so die Hoffnung mit ein.

The myth of Pandora's box is considered one of the most descriptive myths of human behaviour in Greek mythology. Ancient Greeks used this myth not only to instruct themselves about the weaknesses of humans but also to explain various misfortunes suffered by the human race. Pandora was, according to the myth, the first woman on Earth. She was created by the gods as a punishment to the mankind; each one of them gave her a gift, and hence her name in Greek means 'the one who bears all gifts'. Pandora was given a box or a jar, called *pithos* in Greek. The gods told her that the box contained special gifts from them but she was never to open the box. Pandora tried to tame her curiosity but in the end she could not contain herself any longer; she opened the box and all the ills and hardships that the gods had hidden in the box started coming out. Pandora was scared when she saw all the evil spirits coming out and tried to close the box as quickly as possible, shutting Hope inside.